



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

6º ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”

PROFESSOR (A): ALINE

CLAUDIA

LUCIANA

TURMA: 5º ANO A, 5º ANO B, 5º ANO C, 5º ANO D

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, ENSINO RELIGIOSO HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08/06/2020 a 12/06/2020.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo WhatsApp, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno de casa. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem. Um abraço.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

6º ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”

PROFESSOR (A): ALINE

CLAUDIA

LUCIANA

TURMA: 5º ANO A, 5º ANO B, 5º ANO C, 5º ANO D

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08/06/2020

• **O que vamos estudar:**

Língua Portuguesa: Gênero textual: Cordel, Compreensão e interpretação; Ampliação vocabular.

Matemática: Operações fundamentais (números naturais) na resolução de problemas: multiplicação e divisão; estimativa; cálculo mental.

• **Para que vamos estudar esses conteúdos?**

Língua Portuguesa:

- Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

- Inferir informações implícitas nos textos lidos.

- Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

- Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso).

- Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.

Matemática:

- Interpretar e resolver situações-problema envolvendo a adição, subtração, multiplicação e divisão de números naturais.

- Elaborar estratégias para a resolução de problemas envolvendo adição, subtração, multiplicação e divisão de números naturais.

• **Como vamos estudar os conteúdos?**

1) Através das vídeo-aulas disponibilizadas no Canal Aula Município pelo link abaixo:

https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos

**** Links das vídeo-aulas:

- Língua Portuguesa 5º ano – 25/05 - <https://www.youtube.com/watch?v=upDywFA-eSI>

Cordel falado (texto usado na aula) - <https://www.youtube.com/watch?v=D2kztbe3u94>

- Matemática 5º ano 25/05 –

<https://www.youtube.com/watch?v=fYvx3EPxZLQ&feature=youtu.be>



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Jogos de cálculo mental

<https://www.noas.com.br/ensino-fundamental-1/matematica/calculo-mental-multiplicacao/>

<https://www.noas.com.br/ensino-fundamental-1/matematica/roletas-da-multiplicacao-2/>

• Como vamos registrar o que vamos estudar?

Lendo os textos e atividades enviadas pela professora com atenção, copiando e respondendo no caderno de atividades iniciando sempre com cabeçalho completo.

LINGUA PORTUGUESA 08/06/2020

- Na vídeo-aula do dia 25/05, temos o gênero Cordel. Iremos usar o texto da cordelista Mariana Bigio para as aulas desta semana. Para isso utilizaremos a versão recitada (vídeo) e a escrita. Link do vídeo: **Guia poético (em verso e rima) de como se transformar numa heroína**
Vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=D2kztbe3u94>

Mas o que é um cordel?

A **Literatura de Cordel** é uma manifestação literária tradicional da cultura popular brasileira, mais precisamente do interior nordestino.

Os locais onde ela tem grande destaque são os estados de Pernambuco, Alagoas, Paraíba, Pará, Rio Grande do Norte e Ceará. Esse tipo de manifestação tem como principais características a **oralidade** e a presença de elementos da cultura brasileira. Sua principal função social é de informar, ao mesmo tempo que diverte os leitores.

Oposta à literatura tradicional (impressa nos livros), a literatura de cordel é uma tradição literária regional.



Sua forma mais habitual de apresentação são os “folhetos”, pequenos livros com capas de xilogravura que ficam pendurados em barbantes ou cordas, e daí surge seu nome.

A literatura de cordel é considerada um gênero literário geralmente feito em **versos**.

Em relação à linguagem e o conteúdo, a literatura de cordel tem como principais características:

- * Linguagem coloquial (informal)
- * Uso de humor, ironia e sarcasmo
- * Temas diversos: folclore brasileiro, religiosos, políticos, episódios históricos, realidade social, etc.
- * Presença de rimas, métrica e oralidade



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Agora que sabemos um pouco mais de literatura de cordel, vimos Mariana Bigio no vídeo recitando o cordel: Guia poético (em verso e rima) de como se transformar numa heroína, vamos às atividades de hoje:

- 1) **Atividade:** No cordel ouvimos falar de várias personagens femininas da história. Vamos relacionar as imagens aos nomes e informações de cada uma? Observe a imagem, e no caderno copie as alternativas para responder, enumerando de acordo com a imagem:



"Guia poético
[em verso e rima]
de como
se transformar
numa heroína"

- () Malala - Luta pelo direito das mulheres. Grande personagem da atualidade. Ganhou Prêmio Nobel da Paz.
 () Dandara - esposa de Zumbi dos Palmares – ajudava os escravos fugitivos.
 () Maria Bonita – esposa de Lampião – sertaneja do nordeste.
 () Joana Darc – francesa – ajudou o rei a acabar com a guerra dos 100 anos.
 () Cleópatra – Egito – Rainha que liderou exércitos.
 () Carmen Miranda – artista de voz inconfundível.
 () Frida Kalo – Pintora mexicana – Grande exemplo de superação e talento.

1A) Atividade: represente a imagem de uma mulher que faz a diferença no bairro que você mora ou mesmo na sua família, ou de mulheres que fazem a diferença na nossa cidade.

- Pode ser por meio de desenhos e frases, ou em forma de texto.
 Escreva sobre essa pessoa, o que ela faz e como ela ajuda a modificar o mundo em que vive!

IMPORTANTE: GUARDE ESSA PRODUÇÃO NO CADERNO!!

MATEMÁTICA – 08/06/2020

- 1) Situações problemas:



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

A) Para uma festa junina, dona Cláudia colaborou com 135 cocadas, dona Sueli com 127 pés-de-moleque e dona Clara com 168 doces de leite. Os doces serão distribuídos entre as 5 equipes da gincana. Quantos doces receberá cada equipe?



R: _____

B) Um vendedor tem 8 caixas iguais com 240 pacotes de bombons em cada um. Ele vai distribuí-las igualmente entre 12 mercados. Quantos pacotes de bombons receberá cada mercado?

R: _____

C) Os 112 alunos do 4º ano e os 126 do 5º ano de uma escola vão ao teatro na companhia de 4 professores e 2 monitores. Para realizar o transporte, a escola, contratou ônibus de 36 lugares. Quantos ônibus foram contratados para transportar todas essas pessoas?



R: _____

D) A dona de uma grande loja feminina comprou 2.328 vestidos. Já vendeu 1.176. O restante vai ser guardado em 9 caixas iguais. Quantos vestidos serão guardados em cada caixa?



R: _____



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

6º ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”

PROFESSOR (A): ALINE

CLAUDIA

LUCIANA

TURMA: 5º ANO A, 5º ANO B, 5º ANO C, 5º ANO D

COMPONENTE CURRICULARES: HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/06/2020

O que vamos estudar?

História:

- Ocupação e povoamento do Brasil por povos indígenas

Geografia:

- Orientação espacial: Aspectos socioculturais e a dinâmica populacional

Ensino Religioso:

- Ancestralidade e tradição oral - respeito aos idosos.

Porque vamos estudar esse conteúdo?

História:

- Identificar os diversos povos indígenas existentes no Brasil antes da chegada dos europeus.
- Compreender as diferenças culturais entre esses povos e a região que eles habitavam.

Geografia:

- Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.

Ensino Religioso:

- Identificar e respeitar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.

Como vamos estudar esses conteúdos?

História –

<https://www.youtube.com/watch?v=0BxmBV832lo&feature=youtu.be>

Geografia –

https://www.youtube.com/watch?v=k2Xn_g2uPY0

Ensino Religioso: Através da leitura do texto e ilustrações sobre o tema proposto, e acessando o link Aula Município – 5º ano – 27/05 - <https://www.youtube.com/watch?v=LfDGqvwGfeY>

Como vamos registrar?



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

História -Geografia -Ensino Religioso

- Lendo os textos e atividades dos roteiros, copiando e respondendo as atividades no caderno de tarefas, iniciando sempre com cabeçalho completo.

HISTÓRIA 09/06/2020

Ocupação e povoamento do Brasil por povos indígenas

Pequenos grupos humanos foram se adaptando aos diversos ambientes em formação no território brasileiro, como o cerrado, a mata atlântica, a floresta amazônica. Essa diversidade de ambientes foi ajudando a criar, cada vez mais, línguas e culturas que diferenciavam os grupos uns dos outros. Foi nesse período que grupos humanos bastante distintos culturalmente foram se formando.

Esses povos criaram aldeias e passaram a ocupar territórios extensos, com caminhos de ligação entre elas. A riqueza de recursos que o ambiente oferecia (fartura de plantas e animais, por exemplo), as técnicas que descobriram para estocar e guardar e as trocas de mercadoria e conhecimentos entre os povos possibilitaram um grande desenvolvimento. E as populações aumentaram, assim como os territórios que ocupavam.

Os sítios arqueológicos mais conhecidos do litoral são os sambaquis, sendo a maior parte deles datados entre 4 mil anos atrás. Sambaqui em Tupi quer dizer "monte de conchas". São colinas formadas por conchas de moluscos consumidos por antigas populações. Neles são encontrados também restos de esqueletos humanos, instrumentos de pedra lascada e polida, além de objetos feitos de ossos, dentes e conchas. Os sambaquis são encontrados desde o litoral do Nordeste, onde são raros, até o Rio Grande do Sul.



Os tamanhos dos sambaquis variam: desde pequenos montes de 10 metros de comprimento e 2 metros de altura, até verdadeiras montanhas de 500 metros de extensão e mais de 60 metros de altura. Estudos recentes mostram que os sambaquis foram construídos com a intenção de serem marcos importantes nos territórios, para que pudessem ser vistos bem de longe. As populações que os construíram são conhecidas hoje como "sociedades dos sambaquis".

Os sambaquis mais antigos foram encontrados embaixo da água; restaram apenas uns poucos, localizados em áreas mais afastadas do litoral, no entanto esses povos indígenas desapareceram. Não se sabe ao certo porque, mas um dos principais motivos foi a chegada dos numerosos grupos falantes de línguas Tupi ao litoral, por volta de 2 mil anos atrás.

Os povos indígenas encontrados pelos viajantes europeus foram povos falantes de línguas Tupi. Eles viviam em grandes aldeias, às vezes com até 2 mil habitantes, e tinham a agricultura como sua principal atividade de subsistência.

Esses povos viviam, principalmente, do cultivo de alimentos pelo sistema de coivara, que ficou conhecido popularmente como roça.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



Mas o que é coivara? Primeiro derruba-se um trecho de mato, não muito grande. Depois de deixar o mato derrubado secar por um tempo, coloca-se o fogo, que limpa a área e a cobre de cinzas. Em seguida, faz-se uma limpeza na roça, tirando galhos e restos de árvores que não queimaram bem. Com as primeiras chuvas, planta-se na mesma roça diferentes espécies, como milho, feijão, mandioca, batata, cará. Esse é um jeito de garantir a fertilidade do solo e evitar pragas. Depois é só manter a roça limpa. Ainda hoje a coivara é uma técnica praticada em todo o território brasileiro. O impacto ambiental que esta técnica provoca é pequeno porque nunca se derruba uma área grande e, além disso, depois de alguns anos de uso, a roça pode ser abandonada e a floresta volta a crescer.

Os alimentos cultivados eram a moeda de troca usada com os europeus para conseguir objetos que os indígenas apreciavam como machados, facas, tecidos, espelhos...

Na região que agora chamamos Planalto Central Brasileiro, viviam populações indígenas bem diferentes dos Tupi. Nessa região seca, formada por chapadas e serras, conhecida como cerrado, se formaram sociedades que falavam línguas do tronco Macro-Jê.

A Amazônia, durante muitos anos, foi vista pelos estudiosos como um “deserto verde”, ou seja, era considerada um lugar onde não havia ninguém, só mata. Todos acreditavam que sua ocupação teria acontecido há pouco tempo e por um pequeno número de habitantes, mas estudos recentes apontam exatamente o contrário. A história da ocupação humana na Amazônia teve início há pelo menos 11 mil anos, num período em que as práticas de agricultura não haviam sido adotadas. Os dados disponíveis mostram que estes primeiros grupos tinham um modo de vida baseado na caça, pesca e coleta, e que domesticaram algumas plantas como a pupunha, o mamão, pimentas e a mandioca.

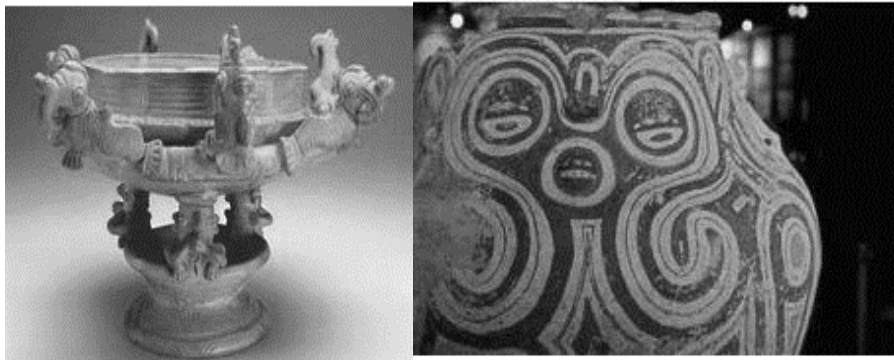


Esta foi a área de origem e de expansão da produção de cerâmicas e outras técnicas importantes. Restos de vasilhas de cerâmicas datados de 8 mil anos atrás foram encontrados ao longo do rio Amazonas e de seus afluentes (rios menores que contribuem para a formação de um rio maior), o que comprova a origem desta técnica. Essas evidências apontam para a existência de um estilo de vida adaptado ao ambiente de rio, rico para atividades de pesca, coleta e cultivo de diferentes recursos naturais.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Por volta de mil anos atrás, culturas muito complexas se desenvolveram ao longo do rio Amazonas. As culturas Marajoara e Tapajônica, com seus enfeites e cerâmicas muito bem-trabalhados, são exemplos da beleza das culturas amazônicas. Estas deram origem a algumas características das culturas dos povos da região da cordilheira dos Andes. Assim sendo, a Amazônia pode ser vista como berço de vários povos indígenas que, a partir dali se expandiram e também conquistaram grande parte do que hoje é o Brasil.



Diante dessa variedade, os índios brasileiros foram classificados segundo as línguas distintas, que são: **Tupi, Macro-jê, Aruak e Karib**.

Observe abaixo as características das línguas e dos grupos indígenas que as falam.

Tupi

Os grupos indígenas de língua tupi eram as tribos tamoio, guarani, tupiniquim, tabajara etc. Todas essas tribos se encontravam na **parte litorânea brasileira**. Estes foram os primeiros índios a terem contato com os portugueses que aqui chegaram.

Essas tribos eram especialistas em caça, ótimos pescadores e desenvolveram bem a coleta de frutos.

Macro-jê

Raramente eram encontrados no litoral. Com exceção de algumas tribos na Serra do Mar, eles eram encontrados principalmente no **planalto central**. Nesse contexto, destacavam-se as tribos ou grupos: timbira, aimoré, goitacaz, carijó, carajá, bororó e botocudo.

Esses grupos indígenas viviam nas proximidades das nascentes de córregos e rios, viviam basicamente da coleta de frutos e raízes e da caça. Esses grupos só vieram a ter contato com os brancos no **século XVII**, quando os colonizadores adentraram no interior do país.

Karib

Grupos indígenas que habitavam a região que hoje compreende os estados do **Amapá e Roraima**, chamada também de **Baixo Amazonas**. As principais tribos são os atroari e vaimiri - esses eram muito agressivos e antropofágicos, isso significa que quando os índios derrotavam seus inimigos, eles os comiam acreditando que com isso poderiam absorver as qualidades daqueles que foram derrotados.

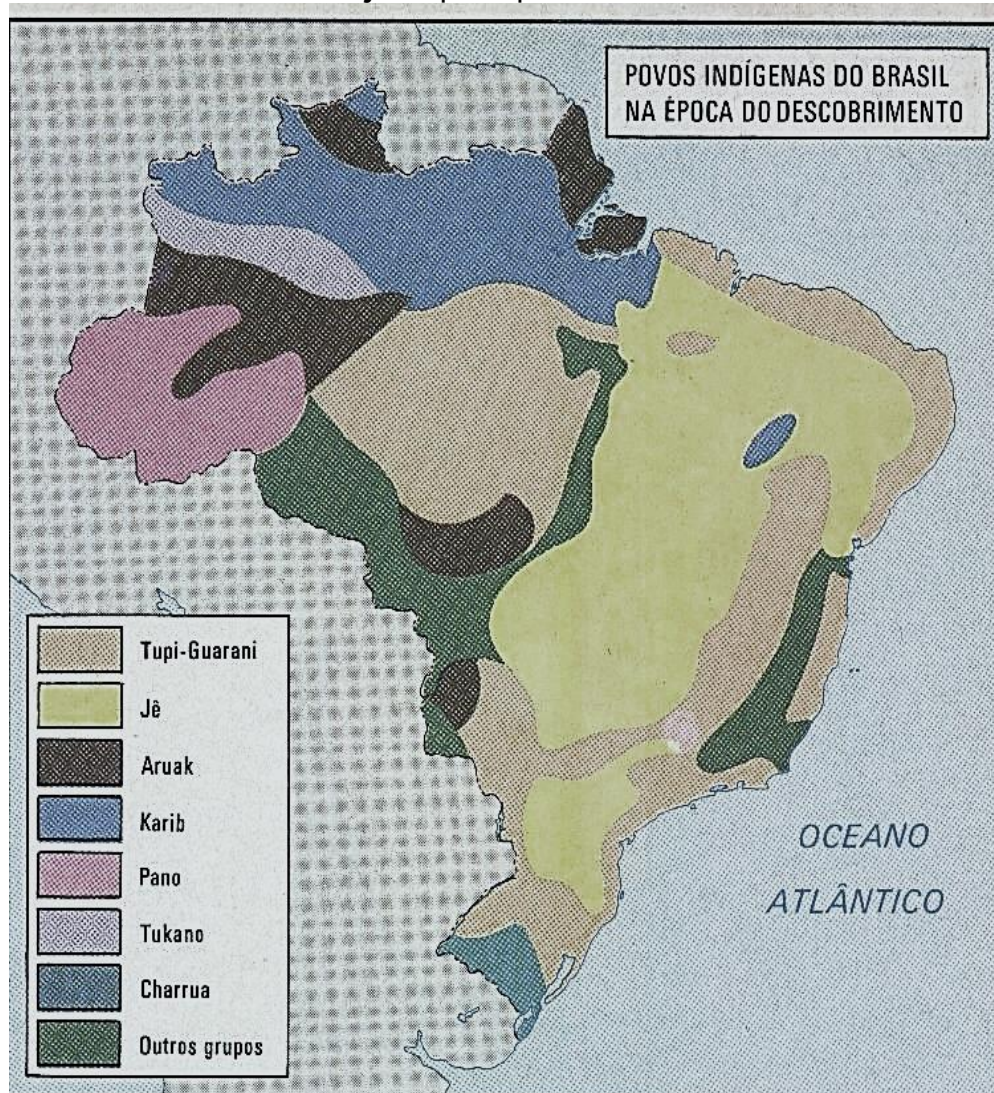
O contato dessas tribos com os brancos ocorreu no século XVII, com as missões religiosas e a dispersão do exército pelo território.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Aruak

Suas principais tribos eram aruã, pareci, cunibó, guaná e terena. Etavam situados em algumas regiões da **Amazônia** e na **ilha de Marajó**. A principal atividade era o artesanato cerâmico.





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Atividade:

1- Relacione a primeira coluna com a segunda:

(A) Litoral brasileiro

(B) Amazonas

(C) Planalto Central

(D) Coivara

(E) Sambaqui

(F) Tupi-guarani

() Povos indígenas encontrados pelos viajantes europeus, eles viviam em grandes aldeias, às vezes com até 2 mil habitantes, e tinham a agricultura como sua principal atividade de subsistência.

() Viviam populações indígenas bem diferentes dos Tupi, nessa região seca, formada por chapadas e serras, conhecida como cerrado, se formaram sociedades que falavam línguas do tronco Macro-Jê.

() Cultivo de alimentos que ficou conhecido popularmente como roça.

() Em Tupi quer dizer "monte de conchas". São colinas formadas por conchas de moluscos consumidos por antigas populações, neles são encontrados também restos de esqueletos humanos, instrumentos de pedra lascada e polida, além de objetos feitos de ossos, dentes e conchas.

() Nessa região do Brasil foram encontrados sítios arqueológicos de sambaquis, no entanto esses povos indígenas desapareceram antes da chegada dos europeus.

() Berço de vários povos indígenas que, a partir dali, se expandiram e também conquistaram grande parte do que hoje é o Brasil.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

GEOGRAFIA 09/06/2020
Aspectos socioculturais e a dinâmica populacional

A grande importância do estudo da geografia populacional está relacionado ao grande número de pessoas e a cada vez mais limitada oferta de recursos naturais, esta situação é muito preocupante pois além de causar um desequilíbrio e um “mau estar” social, causa uma grande pressão sobre o meio ambiente, trazendo uma série de impactos.

Ao se estudar a população costuma-se enfatizar três dimensões:

- Crescimento Natural-Obtido pela diferença entre taxa de natalidade e a taxa de mortalidade.
- Estrutura da População- Pirâmide etária, Nível sócio econômico, gênero, a população economicamente ativa, o papel da mulher, os índices sociais.
- Migrações- processos de redistribuição da população.

O termo **EMIGRAÇÃO** corresponde à saída de pessoas do lugar de origem, ao passo que, **IMIGRAÇÃO** corresponde à chegada de pessoas em um novo lugar. As migrações ocorrem no mundo desde o início da história da humanidade.

A **migração interna** no Brasil acontece principalmente por motivos econômicos e desastres ecológicos. A população de um país não é apenas modificada pelas mortes e nascimentos de seus habitantes. É preciso levar em conta, também, os movimentos de entrada e de saída, ou seja, as migrações que ocorrem em seu território.

**Brasil: migração entre regiões
(2005 a 2010)**

Regiões	Pessoas que vieram de outras regiões	Pessoas que saíram para morar em outras regiões
Norte	297.152	260.670
Nordeste	571.335	1.272.413
Sudeste	1.163.575	838.080
Sul	345.184	268.892
Centro-Oeste	604.048	341.240

Fonte: GUELLI, Neuza; NIGRO, Cíntia. População do Brasil: migração. In: **Presente Geografia**. 5ª ed. - São Paulo: Moderna: 2018. p.20.

➤ **Observe a tabela acima e responda:**



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

a) Qual foi a região brasileira que recebeu mais pessoas de outras regiões no período de 2015 a 2010?

b) Qual foi a região da qual saíram mais pessoas para morarem em outras regiões brasileiras no período de 2005 a 2010?

- Leia o trecho do texto apresentado, observe a imagem e, depois, faça um breve texto de um parágrafo, explicando motivos que justificam as migrações internas brasileiras.

“Migração é o deslocamento de pessoas entre unidades federativas, de uma região para outra ou de um país para outro. Quando o deslocamento de pessoas ocorre dentro de um mesmo país, esse fenômeno é chamado de migração interna ou nacional [...]”.

Fonte do texto: GUELLI; NIGRO. Presente Geografia. 5 ed. São Paulo: Moderna, 2018. p.18



CHIOSTRI -

Fonte: Disponível em:
<https://2.bp.blogspot.com/_BCA_B1L1JY/S8Oby3wRXRI/AAAAAAAAABD4/C1d9bGIRaso/s320/migra%C3%A7%C3%A3o.jpg>. Acesso em 19 de Fev. de 2019.



ENSINO RELIGIOSO 09/06/2020



ANCESTRALIDADE E TRADIÇÕES ORAIS

A tradição oral tem a função de preservar histórias, de garantir às novas gerações indígenas ou afro-brasileiras o conhecimento de seus antepassados. Para muitos grupos a oralidade é a única forma de resgatar e preservar sua ancestralidade. Hoje, mais de um milhão de brasileiros não possuem o português como sua língua materna. A cada ano a preservação pelas novas gerações tem se tornado um desafio maior. Atualmente, milhares de brasileiros com ancestrais afro-brasileiros e indígenas desconhecem sua própria história ou acreditam não ter uma de fato. O conhecimento e práticas religiosas, o uso de plantas medicinais, o cultivo alimento, combate às pragas, as danças, as histórias, a pesca, caça, tudo isso nos foi passado através da oralidade, não existem livros que nos expliquem como é a reza que nossa bisavó fazia ou o poder da planta que ela utilizava, mas nem por isso desconhecemos.

A tradição oral e seus ensinamentos são tão importantes e de tantas formas que, alguns estudos nos mostram não apenas sua necessidade no conhecimento cultural, mas também no aprendizado de diversas áreas.

ATIVIDADE: Pela leitura do texto acima percebemos que muitas informações chegaram até nós, hoje, através dos ensinamentos dos nossos antepassados. Essas informações são passadas de pais para filhos ao longo do tempo. São histórias, receitas, ensinamentos valiosos. Por isso devemos enorme respeito aos nossos idosos. São eles que tem essa maravilhosa tarefa de, também, nos ensinar sobre o nosso passado, nossa história como indivíduos.

Agora é com você: Por meio de desenhos, represente abaixo algum ensinamento que foi repassado a você ou sua família:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

PROFESSOR: TURMA: 5ºANO A, B, C e D.

COMPONENTE CURRICULARES: ARTE, INGLÊS E EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 10/06/2020

6º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”

PROFESSOR: CLEONICE

TURMA: 5ºANO A, B, C e D.

SUELY

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08 a 12 de Junho - 2.020

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: círculo cromático - Cores Quentes e Frias; ➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS: gêneros da arte – as Paisagens; ➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: composição artística com as Cores Quentes e Frias.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ EF15AR02 - EXPLORAR E RECONHECER ALGUNS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS ARTES - AS CORES QUENTES E FRIAS; ➤ EF15AR02.03 - REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA OBRAS DE ARTE DE ALGUNS ARTISTAS QUE DERMAM ÊNFASE ÀS CORES QUENTES E FRIAS; ➤ EF15AR.5.35 - COMPREENDER UM DOS GÊNEROS DA ARTE – AS PAISAGENS – ÊNFASE NA PAISAGEM URBANA; ➤ EF15AR05 - EXPERIMENTAR A CRIAÇÃO EM ARTE VISUAL DE MODO INDIVIDUAL, EMPREGANDO COERENTEMENTE A CLASSIFICAÇÃO DAS CORES EM QUENTES E FRIAS.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS. ❖ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>COMPOSIÇÃO COM AS CORES QUENTES E FRIAS</u> ➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIOS, PARA REVER E COMPREENDER AS CLASSIFICAÇÕES DAS CORES; ➤ OBSERVE, NO VÍDEO DA PROFESSORA, AS IMAGENS DE OBRAS DE ARTISTAS QUE USARAM AS CORES DE MANEIRAS DIFERENCIADAS COM O OBJETIVO DE CAUSAR SENSACIONES OU ESTRANHAMENTOS; DEPOIS: ➤ PEGUE UMA FOLHA, FAÇA A MARGEM, COLOQUE A DATA E O TÍTULO DA ATIVIDADE; EM SEGUIDA, DOBRE-A NO SENTIDO HORIZONTAL, MARCANDO O MEIO DA FOLHA COM SEU LÁPIS;

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<ul style="list-style-type: none">➤ PENSE NUMA PAISAGEM URBANA SIMPLES;➤ DESENHE A PAISAGEM URBANA QUE VOCÊ PENSOU EM AMBOS OS LADOS DA FOLHA, COMO SE FOSSE O REFLEXO;➤ PINTE TODA A PAISAGEM DA PARTE DE CIMA DA LINHA SOMENTE COM CORES QUENTES: VERMELHO, LARANJA E AMARELO;➤ PINTE A PAISAGEM DA PARTE DE BAIXO DA FOLHA (A QUE FOI FEITA DE PONTA CABEÇA, COMO SE FOSSE O REFLEXO), COM AS CORES FRIAS: AZUL, VERDE E ROXO.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none">• PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER;• LÁPIS DE ESCREVER E DE COR OU GIZ DE CERA (SE TIVER).
<p>IMPORTANTE</p>	<ul style="list-style-type: none">❖ LEMBRANDO SEMPRE DE:• COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;• ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA QUANDO RETORNARMOS;• PEDIR PARA ALGUÉM FOTOGRAFAR (SE PUDER) VOCÊ FAZENDO AS ATIVIDADES E, MANDAR NO PRIVADO! FICAREI FELIZ EM VER SEU DESEMPENHO!! <div data-bbox="539 1205 1300 1668" data-label="Image"></div> <div data-bbox="467 1686 853 2027" data-label="Image"></div> <div data-bbox="571 2033 753 2056" data-label="Caption"><p>"Os Girassóis" (1888)</p></div> <div data-bbox="882 1686 1361 2011" data-label="Image"></div> <div data-bbox="970 2065 1273 2101" data-label="Caption"><p>NOITE ESTRELADA</p></div>



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

6º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”.

PROFESSORA: DANIELA

TURMA: 5ºANO A, B, C e D.

ROSANGELA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08 a 12 DE JUNHO DE 2020.

Importante

- Organize seus estudos!
- Em seu caderno coloque a data em que irá realizar as atividades!
O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título que é o nome da atividade e o conteúdo descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno, você poderá descrever como foi o jogo, quantos pontos fez e quem jogou com você.

ATIVIDADE 1

O que vamos aprender:

JOGOS ESPORTIVOS-ESPORTES DE PRECISÃO: “BOCHA ou BOCCIA” – Pré-Desportivo

Para que vamos estudar esses conteúdos:

- Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

Como vamos estudar esses conteúdos:

- A Bocha ou Boccia é um esporte jogado na modalidade trio, duplas e individual; O objetivo da bocha consiste na marcação de pontos, através do lançamento das bolas, a fim de que elas se aproximem de um ponto, determinado aleatoriamente pelo lançamento de um objeto, o bolim.
- Bocha é uma bola pequena, também conhecida como bolim, feita de madeira ou de material sintético. Esta bola é o principal objetivo de um esporte que toma seu nome emprestado;
- O esporte consiste em lançar bochas (bolas) e situá-las o mais perto possível de um bolim (bola pequena), previamente lançado;
- O esporte é simples, mas exige um alto grau de precisão e sutileza;
- A cancha de Bocha pode ser feita de materiais diversas: terra batida, areia, grama, carpete, madeira ou material sintético;
- A Bocha pode ser praticada por todos mas é no meio paraolímpico que este esporte conquistou maior destaque.

BOCHA ADAPTADA:

- Uma variação da Bocha, praticada por atletas paraolímpicos, estando a maioria em cadeiras de rodas;
- As regras são similares mas não possuem os mesmos campos;
- Jogada em quadra;

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

- Alguns atletas utilizam calhas para dar balanço à bola, dependendo do nível da paralisia;
- Este nível também define em que categoria eles jogam.

REGRAS:

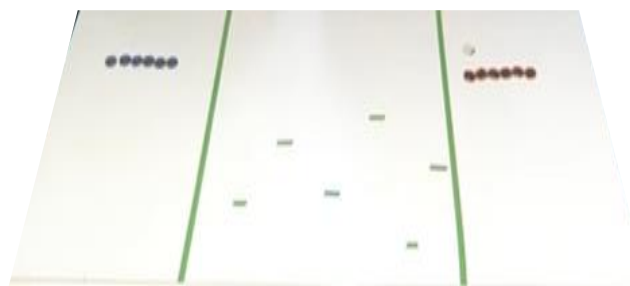
- Para o início do jogo os jogadores sorteiam cara ou coroa para a definição dos lados;
- Vermelho sempre inicia a primeira parcial, lançando a sua bola alvo na quadra dentro do tempo previsto. Na sequência, após a autorização do árbitro, lança a sua bola colorida;
- O lado azul inicia os lançamentos de suas bolas até aproximar na bola alvo melhor do que a bola vermelha ou até acabarem suas bolas;
- Ao final dos 13 lançamentos o árbitro contará a quantidade de bolas de mesma cor que estão mais próximas a bola alvo até o ponto obtido pela bola do lado adversário.

MATERIAIS:

- 13 moedas (6 azuis, 6 vermelhas e 1 branca). Na falta das moedas elas poderão ser substituídas por tampinhas de garrafa pet;
- Fita adesiva azul;
- Fita adesiva vermelha. Na falta das fitas coloridas elas poderão ser substituídas por fita crepe e a criança poderá colorir com lápis de cor.
- Mesa para jogar.

COMO JOGAR?

Utilizando uma mesa com as demarcações de uma quadra de bocha, iremos delimitar as linhas da com a fita verde, de acordo com a figura abaixo:



Os jogadores deverão tirar cara ou coroa para ver quem começa o jogo. Os jogadores irão utilizar o campo do “meio” (entre as linhas verdes). Um jogador por vez irá lançar as suas 6 moedas (uma de cada vez), tentando fazer com que elas fiquem em cima das demarcações da mesa do jogo. Ao final do lançamento marca-se um ponto para cada alvo acertado. Depois que o primeiro jogador lançar as suas moedas, o segundo jogogador irá lançar as suas tentando “tirar” as moedas do alvo que o primeiro jogador acertou, se caso conseguir tirar a moeda do seu oponente do alvo e acertar a sua, este marca ponto.

(Segue o endereço eletrônico da aula on line:

<https://www.youtube.com/watch?v=NJjg7uFBhL0&t=546s>)

BOA AULA!!!



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

6º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”.

PROFESSORA:

TURMA: 5º ANO A, B, C e D.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08/06/2020 A 10/06/2020.

<p>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LÍNGUA INGLESA: PALAVRAS SOBRE O TEMA FOODS AND DRINKS (COMIDA E BEBIDA).
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM ALIMENTOS, BEBIDAS, AS QUAIS AMPLIARÃO O VOCABULÁRIO.
<p>ATIVIDADE PARA REALIZAR NO CADERNO ESTIPULADO:</p>	<p>DATE: JUNE, ____ 2020.</p> <p>1. ASSITIR AO VIDEO:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=NfgBEsqpljA</p> <p>2. SAM, O GAROTINHO DO VÍDEO, DIZ ESTAR FAMINTO. NO DECORRER, ELE APRESENTA ALGUNS ALIMENTOS. FAÇA DUAS COLUNAS:</p> <p>HE LIKES (ELE GOSTA) HE DOESN'T LIKE (ELE NÃO GOSTA)</p> <p>➤ EM CADA COLUNA VOCÊ DEVERÁ DESENHAR PINTAR E ESCREVER O ALIMENTO OU BEBIDA QUE ELE GOSTA OU NÃO GOSTA.</p>

11/06/2020 – Feriado nacional: Corpus Christi



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

PROFESSOR: TURMA: 5º ano

COMPONENTE CURRICULARES: MATEMÁTICA E LÍNGUA PORTUGUESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 12/06/2020

- **O que vamos estudar:**

Matemática: Localização e movimentação no espaço: plano cartesiano (1.º quadrante).

Língua Portuguesa: Gênero textual: Cordel, atividades com: características e estrutura do gênero textual. Ampliação de vocabulário.

- **Para que vamos estudar esses conteúdos?**

Matemática: Descrever a localização no espaço em relação ao plano cartesiano utilizando a linguagem matemática.

Língua Portuguesa:

- Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

- Inferir informações implícitas nos textos lidos.

- Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

- Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso).

- Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.

- **Como vamos estudar os conteúdos?**

2) Através das vídeo-aulas disponibilizadas no Canal Aula Município pelo link abaixo:

https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos

**** Links das vídeo-aulas:

- Língua Portuguesa 5º ano – 28/05 - <https://www.youtube.com/watch?v=5KG5dkmT1jE>
29/05 - <https://www.youtube.com/watch?v=ynfrkekjbq4>

- Matemática 5º ano - <https://www.youtube.com/watch?v=YKbiRT7VxpA&feature=youtu.be>

- **Como vamos registrar o que iremos aprender?**

Lendo os textos e atividades enviadas pela professora com atenção, copiando e respondendo no caderno de atividades iniciando sempre com cabeçalho completo.



MATEMÁTICA 12/06/2020

O **Plano Cartesiano** é formado por duas **retas perpendiculares** de **mesma origem**, as quais denominamos eixos perpendiculares.

O **eixo horizontal** é chamado de **eixo das abscissas** enquanto que o **eixo vertical** é conhecido por **eixo das ordenadas**.

As posições de um ponto no plano cartesiano são indicadas por dois valores, sempre indicando primeiro **a abscissa** e depois **a ordenada**. Por isto as posições dos pontos do plano são indicadas por **pares ordenados**.

Exemplo:



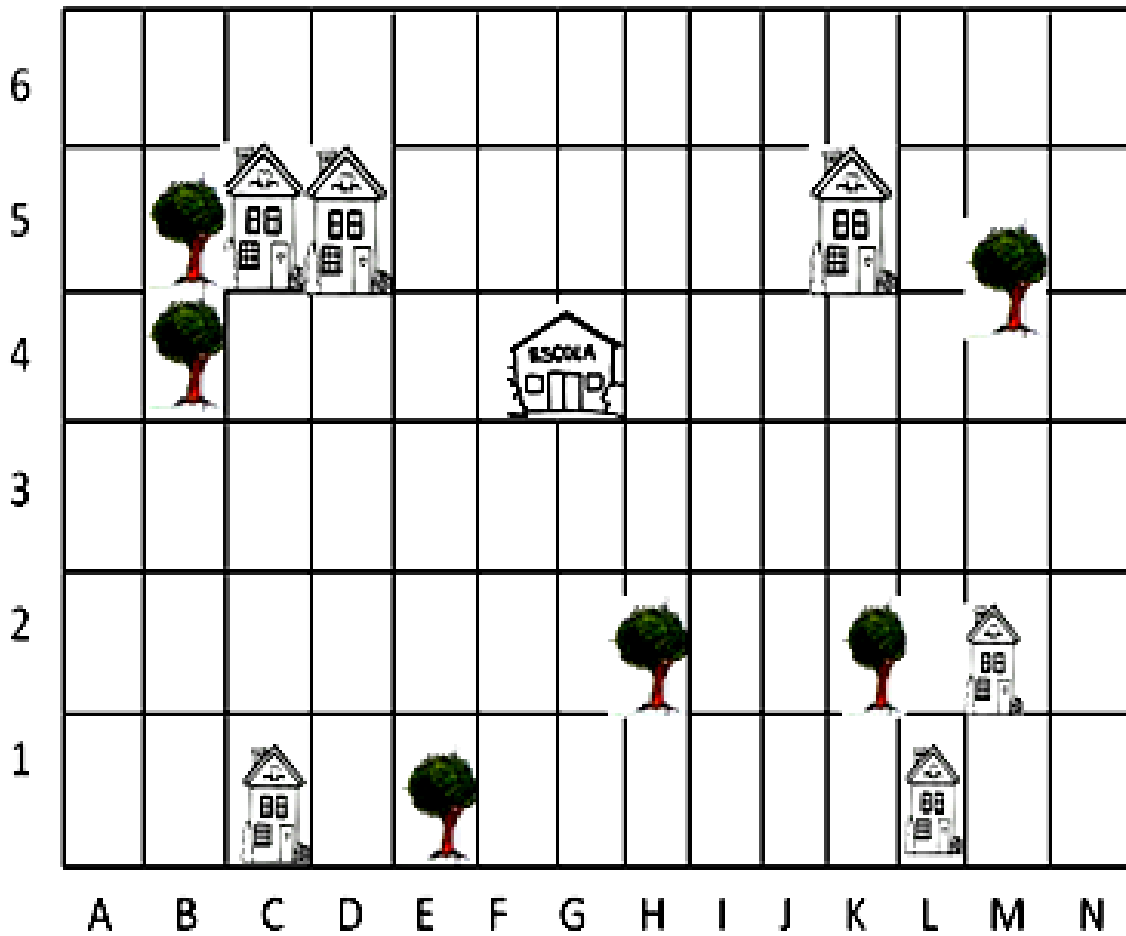
Plano Cartesiano: 5C encontramos a maior parte do estado do Paraná

➤ **ATENÇÃO** PARA REALIZAR ESTA ATIVIDADE VOCÊ DEVERÁ FAZER A REPRODUÇÃO DO DESENHO NO CADERNO:

- 1- Jonas e Maria percorreram caminhos diferentes de suas casas até a escola. Pinte as regiões percorridas por eles de acordo com a legenda abaixo:



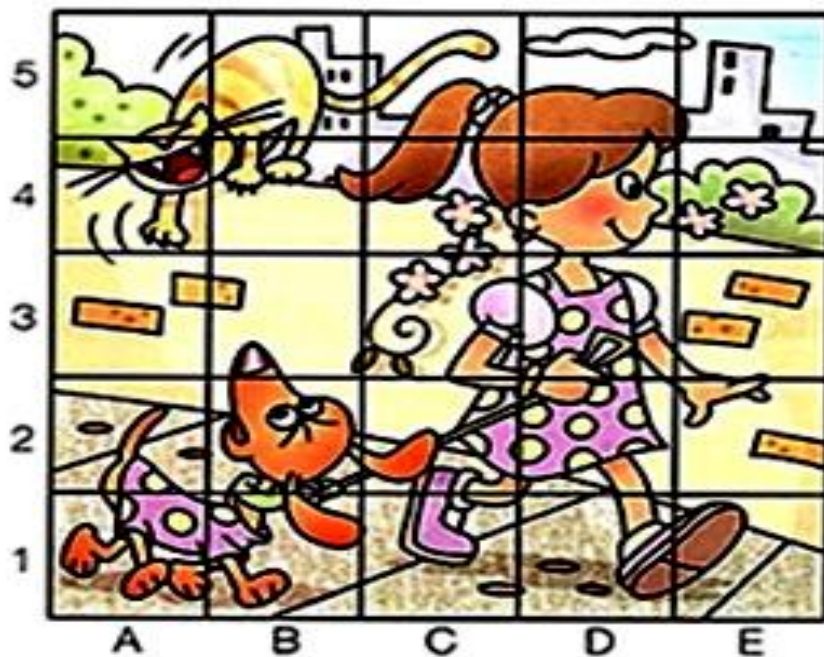
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



AZUL: TRAJETO DE JONAS D1, D2, D3, D4, E4, F4

VERMELHO: TRAJETO DE MARIA J1, I1, I2, I3, I4, H4

1B) OBSERVE O DESENHO ABAIXO:







ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19





C2

Indique a posição destas outras partes.

a) 









c) 

b) 

d) 

1C) Depois do jogo, Felipe entrou no quintal com os pés de lama. Podemos usar o código para indicar o percurso feito por ele: A primeira lajota em que ele pisou foi a D1:



4				
3				
2				
1				
	A	B	C	D

Indique com código o restante do percurso:

D	1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
---	---	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

LINGUA PORTUGUESA 12/06/2020

Vamos lembrar o cordel da aula passada?

Guia poético (em verso e rima) de como se transformar numa heroína

Mariana Bigio



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

1-Caras amigas, e amigos
Hoje venho apresentar
Fatos e feitos
históricos
De gente bem singular
Nos dão lições
de bravura
São exemplos de figura
Do mais alto patamar

2-Eu quero homenagear
As mulheres da história
Que nos servem
como guia
Pela sua trajetória
Heroínas femininas
Provam que
qualquer menina
Pode ser forte
e notória

3-Tiro logo da memória
Uma brava sertaneja
Que foi **Maria Bonita**
Que viveu sua peleja
Ao lado de Lampião
Do Cangaço, no Sertão
Lembrada onde
quer que seja

4-Uma moça benfazeja
Joana D'arc,
a guerreira
Liderou enorme exército
Da França honrou
a bandeira
Mas ao cessar
a batalha
Sofreu a justiça falha:
Foi queimada
na fogueira

5-Dandara foi prisioneira
Durante a escravidão
Lutou pelo povo negro
Buscando a libertação
Zumbi foi seu
companheiro
O Quilombo
o seu Terreiro
De Fé e Revolução

6-Merece nossa atenção
A Rainha, poderosa
Que foi **Cleópatra**
do Egito
Do deserto
a mais famosa
Soberana inteligente
Que governou
sua gente
De maneira audaciosa

7-Com uma voz melodiosa
Balangandãs a valer
Carmem Miranda
é pra sempre!
Impossível de esquecer!
Se no rádio ela cantava
Quem ouvia, balançava
Sem parar de remexer!

8-Ainda vale dizer
Sobre a artista persistente
Frida Kahlo,
a mexicana
Que até hoje
encanta a gente
Por seu legado em Pintura
Por ser uma criatura
De alma livre
e irreverente!

9-Malala pediu somente
Que a deixassem estudar
Que deixassem as meninas
Serem livres pra sonhar
Mas no seu país então
A resposta foi um NÃO
E ela decidiu lutar...

10-E assim pôde conquistar
O Prêmio Nobel da Paz
A mais jovem ativista
Que até hoje foi capaz
De vencer, por ser tão forte
Ela que enfrentou a morte
E a tirania voraz

11-Eu não seria capaz
De encerrar essa listagem
De mulheres exemplares
Cheias de fibra e coragem
Elegi representantes
Pra mim significantes
E aqui fica esta mensagem:

12-Podemos ser personagem
Principal de uma mudança!
Você que é menina hoje
Pode virar liderança
O lugar de uma Mulher
É o lugar que ela quiser
Guarde isso na lembrança!

Atividade: Copie e responda no caderno. Se precisar, leia mais de uma vez o texto.

1A) Qual é a sua opinião sobre o cordel de Mariana Bigio? Justifique sua opinião:

1B) Produza uma estrofe sobre o tema das aulas que vimos: **MULHER**

- Lembre-se que uma estrofe possui 4 versos, possui rimas que podem ser como as rimas do cordel que lemos e ouvimos na aula.